

Warszawa, 24 lutego 2014 r.

Szanowny Pan
Marcin Celejewski
Prezes Zarządu PKP Intercity SA

WNIOSEK O UDOSTĘPNIENIE INFORMACJI PUBLICZNEJ

Na podstawie art. 61 Konstytucji i art. 2 ust. 1 ustawy z 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej Fundacja Panoptykon wnosi o udostępnienie informacji związanych z funkcjonowaniem **monitoringu wizyjnego** w pociągach PKP Intercity SA.

Zgodnie z art. 4 ust. 1 pkt 5 ustawy o dostępie do informacji publicznej (Dz.U. nr 112, poz. 1198 z późn. zm., **dalej: ustawa o dostępie do informacji publicznej**) podmioty reprezentujące osoby lub jednostki organizacyjne, które wykonują zadania publiczne lub dysponują majątkiem publicznym oraz osoby prawne, w których Skarb Państwa, jednostki samorządu terytorialnego lub samorządu gospodarczego albo zawodowego mają pozycję dominującą w rozumieniu przepisów o ochronie konkurencji i konsumentów, obowiązane są do udostępniania informacji publicznej. Informację publiczną stanowi m.in. informacja o sposobie funkcjonowania wyżej wymienionych podmiotów.

Prosimy o udostępnienie informacji w postaci udzielenia odpowiedzi na następujące pytania:

1. W ilu spośród wagonów, którymi dysponuje PKP Intercity zainstalowane są kamery monitoringu wizyjnego?
2. Ile kamer monitoringu wizyjnego łącznie zamontowano w wagonach, którymi dysponuje PKP?
3. Czy w pociągach PKP Intercity zainstalowane są kamery z funkcją nagrywania dźwięku?
4. Jeżeli w pociągach PKP Intercity zainstalowane są kamery z funkcją nagrywania dźwięku, to prosimy o wskazanie ich łącznej liczby.
5. W jakich częściach pociągu zainstalowane są kamery:
 - a) w wagonach restauracyjnych;
 - b) w korytarzach wagonów z przedziałami;
 - c) w przedziałach;
 - d) w wagonach bezprzedziałowych;
 - e) w innych miejscach.; jakich?
6. W jakich częściach pociągu zainstalowane są kamery nagrywające dźwięk:
 - a) w wagonach restauracyjnych;
 - b) w korytarzach wagonów z przedziałami;

- c) w przedziałach;
 - d) w wagonach bezprzedziałowych;
 - e) w innych miejscach; jakich?
7. Czy pasażerowie są informowani o obecności kamer w pociągach? Jeśli tak, to w jaki sposób?
 8. Czy pasażerowie są informowani o możliwości nagrywania dźwięku przez kamery. Jeśli tak, to w jaki sposób?
 9. Czy obraz z kamer jest wyłącznie nagrywany, wyłącznie oglądany w czasie rzeczywistym, czy zarówno nagrywany, jak i oglądany?
 10. Czy ustalono i upubliczniono zasady korzystania z monitoringu? Jeżeli tak, to w jakiej formie powyższe zasady zostały upublicznione?
 11. Kto jest uprawniony do dostępu do:
 - a) obrazu z monitoringu w czasie rzeczywistym;
 - b) nagrań z monitoringu?
 12. Czy istnieją procedury wglądu do przechowywanych nagrań przez osoby, których wizerunek został na nich zarejestrowany?
 13. W jaki sposób nagrania są zabezpieczone przed dostępem osób nieuprawnionych?
 14. Jak długo przechowywane są nagrania z kamer monitoringu, z wyszczególnieniem okresu przechowywania nagrań z dźwiękiem?

Prosimy o przesłanie informacji drogą elektroniczną w otwartym formacie umożliwiającym kopiowanie (pdf, odt, doc lub rtf) na adres mailowy: fundacja@panoptykon.org

z poważaniem,



Małgorzata Szumańska
Wiceprezeska



Katarzyna Szymielewicz
Prezeska